

# Богородичний-догмат, глас другий

Переклад і адаптація до наспіву  
з Львівського Ірмологіона 1904 р.  
Андрія Протопсалта

Ми - ну - ла тінь За - ко - ну  
з Бла - го - да - ті при - ше - стям: бо як ку - пи - на  
не зго - ра - - - - ла, о - хоп - ле - на по - дум' - ям, -  
так Ти, Ді - во, по - ро - ди - ла є - си і Ді - во - ю  
зо - ста - ла - ся є - си; за - мість стов - па вог - нен - но - го -  
за - ся - я - ло Со - - - - нце прав - - - - ди,  
за - - - мість Мой - се - я -  
Хри - стос, спа - сін - ня душ на - - - ших.

The musical score is written on a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of eight lines of music with lyrics underneath. Chord symbols (G, Un, F, D) are placed above the staff at various points. The lyrics are in Ukrainian and describe the Virgin Mary's role in the Incarnation. The score ends with a double bar line.