

# Богородичний-догмат, глас перший

Переклад і адаптація до наспіву  
з Львівського Ірмологіона 1904 р.  
Андрія Протопсалта

The musical score is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a rhythmic and melodic flow. Chord symbols (F, D, C) are placed above the staff to indicate harmonic support. The lyrics are written in Ukrainian and are aligned with the notes of the melody.

Все - світ - - - ню сла - - - ву, що од лю - дей  
про - цві - ла і Вла - ди-ку по - ро - ди-ла,  
Не-бес-ну Бра - му - о-спі - вай-мо Ма - рі - ю Ді - - - ву,  
Без - плот - них піс - ню і вір - них о - кра - - - су.  
Во - на бо я - ви - лась Не-бом і Хра-мом Бо - же-ства;  
Во - на, пе-ре - го - ро-ду во - рож - не - чі зруй - ну - вав -  
ши, мир ве - ла і Цар - ство від-кри - - - ла.  
Ї - ї, от-же, три - ма-ю-чись, як ві - ри я - - - ко - ря,  
О - бо - рон - цем ма - - - є-мо од Не - ї зрод-же-но-го  
Го - спо - да. Дер - зай же, дер - зай, на - ро - де  
Бо - - - жий, бо Він пе - ре - мо - же во - ро - гів,  
як Все - мо - гут - - - ній.